



© Ateliers des archives

© ADA

# arte Les coulisses de l'Histoire

UNE COLLECTION DOCUMENTAIRE D'OLIVIER WIEVIORKA ET DAVID KORN-BRZOZA

Mardi 22 et 29 janvier 2019 à 20.50

Et disponible en replay 60 jours

© ADA

© ADA



Mardi 22 et 29 janvier 2019 à 20.50  
Et en replay 60 jours

## Les coulisses de l'Histoire

UNE COLLECTION DOCUMENTAIRE

D'OLIVIER WIEVIORKA ET DAVID KORN-BRZOZA

UNE COPRODUCTION ARTE FRANCE, CINÉTÉVÉ (2018, 4X52MN)

L'Histoire n'est pas une science exacte, elle n'est jamais gravée dans le marbre : au fil du temps, la connaissance du passé s'affine et évolue. Mais les idées reçues ont la peau dure et les aprioris restent tenaces. Pour saisir les vérités du monde, il faut parfois bousculer les certitudes et décrypter les faits en proposant un autre regard.



© Ateliers des archives

**Mardi 22 janvier 2019**

**20.50**

## **Hitler - L'art de la défaite**

RÉALISÉ PAR **CHRISTIANE RATINEY**

23 novembre 1939. L'orage gronde sur l'Europe. Après avoir conquis les Sudètes, la Tchécoslovaquie et la Pologne, Hitler décide d'attaquer la France et le Royaume-Uni au plus tôt. Une entreprise que ses généraux jugent suicidaire, mais le Führer impose sa loi. Il est convaincu que ses intuitions valent mieux que tous leurs galons. La postérité a consacré Adolf Hitler en chef de guerre implacable et en stratège inspiré. Mais qu'en est-il réellement ?

**21.40**

## **Le Plan Marshall a sauvé l'Amérique**

RÉALISÉ PAR **BERNARD GEORGE**

12 mars 1947. Le Président Truman sonne l'alerte : le communisme menace, il se propage comme une épidémie, il faut endiguer le fléau, préserver le monde libre de la contamination... Dans la nouvelle guerre qui s'annonce, tous les moyens sont bons pour contrer l'ennemi même les plus inattendus. Le Plan Marshall en fait partie. Ce plan a ainsi sauvé l'Europe de la misère et du chaos légués par la Seconde Guerre mondiale et a contribué au redressement matériel et moral du vieux continent, mais à quel prix ?



**Mardi 29 janvier**

**20.50**

## **Hiroshima - La défaite de Staline**

RÉALISÉ PAR **CÉDRIC CONDON**

4 juillet 1945. L'Amérique fait grise mine car dans le Pacifique, la Seconde Guerre mondiale joue les prolongations : le Japon oppose une résistance acharnée. Une course contre la montre s'engage alors entre Truman et Staline pour le contraindre à la capitulation. Le 16 juillet, après le succès de l'essai Trinity, Truman dispose d'un nouvel atout : la bombe atomique. La postérité a présenté la tragédie d'Hiroshima et de Nagasaki comme le seul motif de la capitulation japonaise. Or, si cette affirmation est loin d'être erronée, elle omet le rôle d'un acteur fondamental dans le dénouement du second conflit mondial : l'Armée Rouge.

**21.40**

## **Mao - Le père indigne de la Chine moderne**

RÉALISÉ PAR **PHILIPPE SAADA**

1<sup>er</sup> octobre 1949. Après des années de lutte et d'engagement révolutionnaire, Mao Zedong proclame l'avènement de la République populaire de Chine. En accédant au pouvoir, il n'a qu'une seule ambition : rendre à son pays sa puissance légendaire, lui restituer son rayonnement d'antan. L'an zéro de la Chine moderne vient de commencer... Pourtant, si le grand Timonier a ouvert une nouvelle ère pour l'Empire du Milieu, ce n'est pas lui qui a fait passer son pays de l'immobilisme et du confinement au rang de grande puissance mondiale.

# Entretien avec Olivier Wieviorka

Spécialiste du XX<sup>e</sup> siècle et en particulier de la Seconde Guerre mondiale, l'historien Olivier Wieviorka a dirigé la nouvelle collection documentaire "Les coulisses de l'Histoire".



## Quelle est l'intention des quatre volets de cette collection documentaire ?

**Olivier Wieviorka :** Le livre *Les mythes de la Seconde Guerre mondiale*, que j'ai codirigé, recensait ceux qui ont donné une image déformée, voire erronée, de ce conflit. Dans le même esprit, il s'agit, avec cette collection, de rétablir quatre grands épisodes historiques dans toute leur complexité. Certaines vérités s'imposent parfois comme paroles d'Évangile, elles correspondent soit à une mémoire diffuse des événements, soit à une construction des appareils de propagande. Ainsi, contrairement à l'opinion communément admise, le plan Marshall n'a pas été qu'une

entreprise philanthropique destinée à sauver l'Europe de la misère, mais aussi un moyen d'affermir les intérêts politiques et économiques des États-Unis. De même, le Japon n'a pas seulement capitulé à cause d'Hiroshima. Nous allons également surprendre en interrogeant des légendes fermement ancrées concernant Mao et Hitler. Ce dernier, par exemple, ne fut pas le stratège qui faillit soumettre l'Europe à sa loi, mais plutôt un médiocre tacticien.

## Qu'est-ce qui rend possible cette «relecture» de l'histoire ?

La distance avec l'événement permet aux historiens de poser un regard froid et neuf sur ces épisodes. Qui se souvient, par exemple, qu'au lendemain de l'attaque d'Hiroshima, l'Union soviétique a envahi la Mandchourie (occupée alors par le Japon), les États-Unis et l'URSS étant alors lancés dans une véritable course pour se partager les fruits de la proche reddition du Japon ? Si cette invasion figure bien dans les manuels, elle a été occultée par une véritable construction mémorielle, qui a permis à l'empereur Hirohito de présenter son peuple comme les victimes d'une arme terrifiante et d'échapper au tribunal. Quant aux États-Unis, ils ont pu s'arroger le seul bénéfice de la victoire. Pourtant, c'est bien la perspective d'une occupation soviétique et le risque d'assister à la fin de la dynastie impériale, qui ont en réalité amené Hirohito à capituler.

## De nouvelles archives ont-elles été mises au jour ?

Quantité d'images permettent d'incarner ces nouvelles interprétations. Par exemple, ce document dans lequel Hitler, enregistré à son insu, avoue sa surprise face à la résistance soviétique devant Moscou. Nous avons aussi exhumé des perles, telle cette séquence d'une chanson espagnole, entonnée à tue-tête, vantant le plan Marshall pour sortir l'Espagne de la misère. En outre, nous avons pu exploiter de nombreuses images tournées en Chine et accessibles depuis peu. Bien sûr, il ne s'agit pas avec ces films d'énoncer une opinion, mais de procéder à une démonstration nuancée, qui s'appuie sur un travail scientifique, et qui fait aujourd'hui à peu près consensus parmi les historiens.

Propos recueillis par Maria Angelo