

LES RÉSEAUX DE LA COLÈRE

UN FILM DE 52' ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR **HÉLÈNE LAM TRONG**

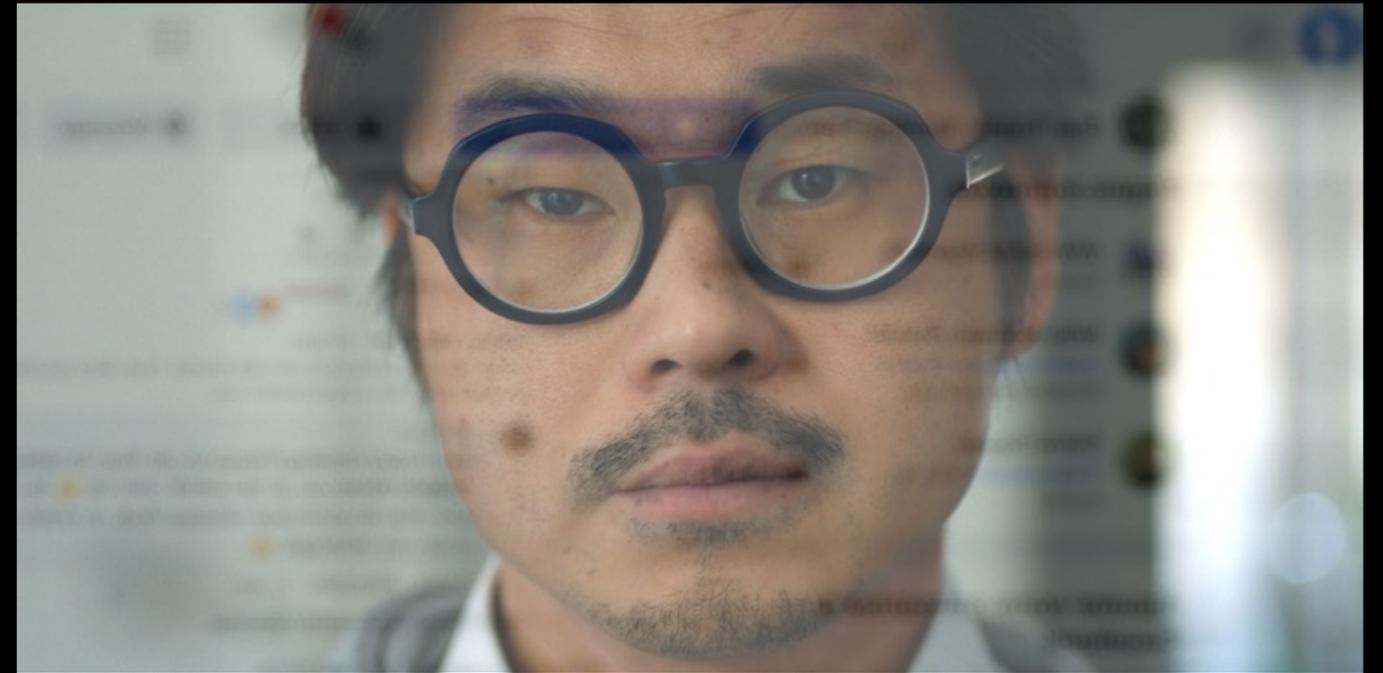
PRODUIT PAR **FABIENNE SERVAN SCHREIBER** ET **ESTELLE MAURIAC**



LOGLINE

ELLE SE NICHAIT AUTREFOIS DANS LES MÉANDRES DU NET : ELLE ENVAHIT DÉSORMAIS NOTRE QUOTIDIEN SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX. PROTÉIFORME, OMNIPRÉSENTE, LA HAINE 2.0 DÉTRUIT DES VIES ET DIVISE PEU À PEU NOS SOCIÉTÉS CONTEMPORAINES. CETTE ENQUÊTE SUR LES RAISONS DE LA COLÈRE NOUS INTERROGE : QUI SE CACHE DERRIÈRE LES PSEUDONYMES ? EST-IL ENCORE POSSIBLE D'ENDIGUER LA VIOLENCE VIRTUELLE SANS NUIRE À LA LIBERTÉ D'EXPRESSION ?





« CE FILM S'INTÉRESSE À LA FOIS À CEUX QUI DIFFUSENT LA HAINE, À CEUX QUI PARTAGENT LEURS IDÉES, ET À CEUX QUE L'ON NOMME « TROLLS » OU « HATERS ». CEUX POUR QUI LES RÉSEAUX SOCIAUX SONT DEVENUS UN VÉRITABLE DÉFOULOIR, ALLANT JUSQU'À MENACER DE MORT DES INDIVIDUS DONT LES IDÉES, LE SEXE OU LA COULEUR DE PEAU SONT DIFFÉRENTS DES LEURS. » HÉLÈNE LAM TRONG, RÉALISATRICE

SYNOPSIS

ELLE SE NICHAIT AUTREFOIS DANS LES MÉANDRES DU NET : ELLE ENVAHIT Désormais notre quotidien sur les réseaux sociaux. Protéiforme, omniprésente, la haine 2.0 détruit des vies et divise peu à peu nos sociétés contemporaines. La haine n'était pas au programme des débuts d'Internet. Qu'est-ce qui a changé ?

Ce documentaire interroge le cocktail toxique qui nourrit la haine 2.0, à travers des portraits croisés d'usagers, souvent mus par des convictions qui justifieraient, selon eux, la banalisation de l'insulte et de l'invective sur les réseaux.

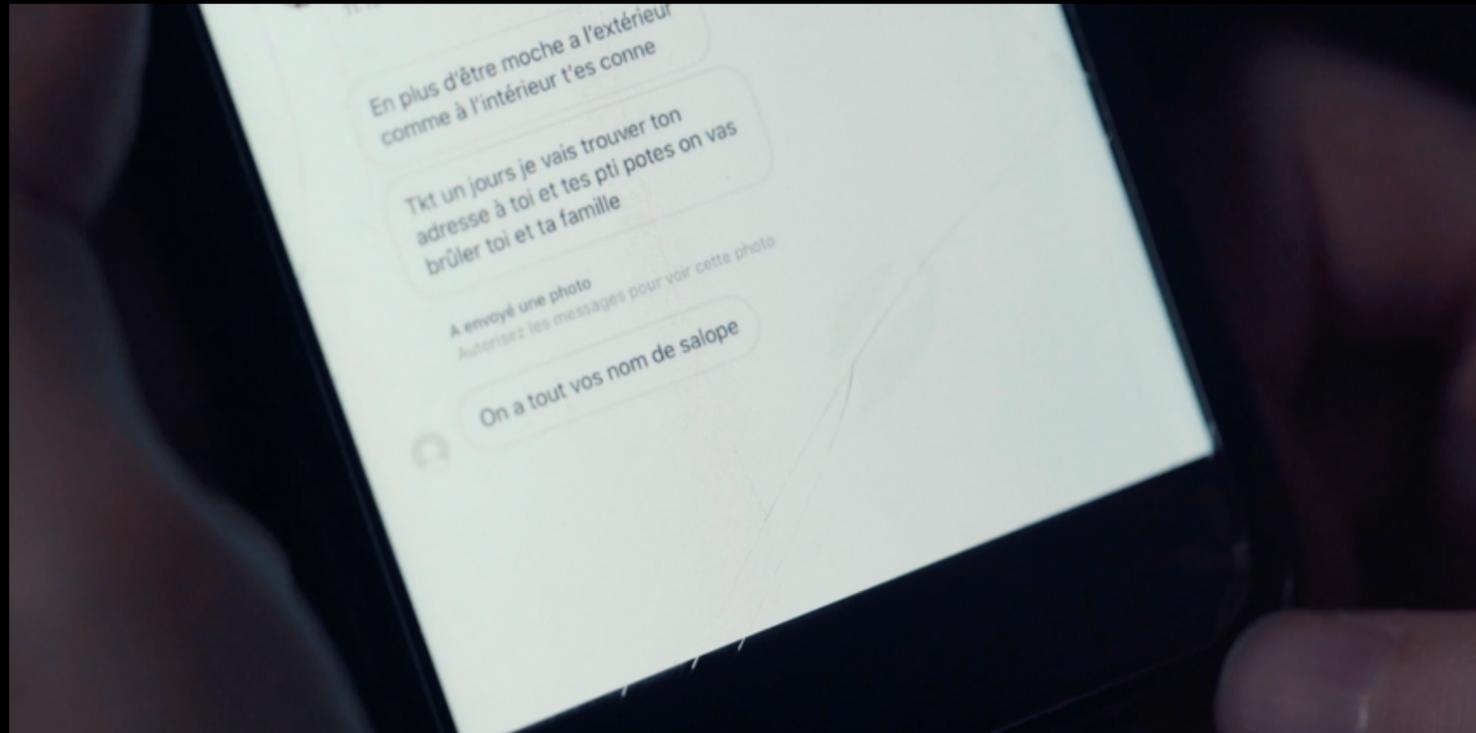
La colère et la haine en ligne sont racontées par des internautes qui les alimentent, ceux qui la diffusent, ceux qu'elle a pris pour cible, et ceux qui la combattent.

Leurs témoignages sont entrecoupés d'archives issues du net, qui racontent une réalité virtuelle terrifiante. C'est un mélange détonnant d'opacité technologique, de défiance envers les institutions, et d'appétits politiques qui a fait des réseaux sociaux le réceptacle, voire l'amplificateur d'un malaise social bien réel.

Il existe en ligne un double mouvement des colères et des haines : des vases communicants qui s'alimentent l'un l'autre. D'un côté, des idéologues diffusent des contenus dans un but politique, au sens large. De l'autre, des internautes propagent ces contenus guidés par leurs émotions, participant parfois consciemment, parfois à leur corps défendant, à leur viralité. Cette galerie de portraits de ces acteurs du monde virtuel, pose également la responsabilité portée par les plateformes elles-mêmes.

« Les réseaux de la colère » met également en perspective les usages de l'industrie du numérique : Facebook, Twitter ou Snapchat n'ont pas été créés pour favoriser la liberté d'expression ou nourrir le débat public. À travers leurs algorithmes, ils mettent en avant les contenus susceptibles de faire un maximum de clics, et surexposent ainsi des contenus mensongers ou dangereusement extrémistes qui seraient restés confidentiels sans l'aide de la technologie.

Suivant cette dynamique, nos sociétés occidentales se fracturent et se polarisent : quelle responsabilité portent les réseaux sociaux dans ce phénomène ? Est-il encore possible d'endiguer la violence virtuelle sans nuire à la liberté d'expression ?



« NOUS AVONS CHOISI DE NOUS PLACER À HAUTEUR D'HOMMES ET À HAUTEUR DE CLAVIER, SI L'ON PEUT DIRE. QU'IL S'AGISSE DE HATERS, DE MILITANTS, DE POLITIQUES, DE CITOYENS EN MANQUE DE REPÈRES, OU DE VICTIMES DE HARCÈLEMENT EN LIGNE, TOUS SONT DES INTERNAUTES. TOUS UTILISENT LES RÉSEAUX SOCIAUX, TOUS NAVIGUENT, VOIRE SE CROISENT SUR LA TOILE. » HÉLÈNE LAM TRONG, RÉALISATRICE



NOTE D'INTENTION

LORSQUE NOUS AVONS DÉMARRÉ CE PROJET, NOTRE HYPOTHÈSE ÉTAIT QUE LE CLIMAT DE HAINE QUI RÈGNE SUR INTERNET ÉTAIT LE MIROIR D'UN MALAISE GRANDISSANT DANS NOS SOCIÉTÉS OCCIDENTALES. AU FIL DE LA PRÉPARATION DU FILM, J'AI COMPRIS QUE ÇA N'ÉTAIT QU'À MOITIÉ VRAI : TOUT CELA EST AUSSI UNE AFFAIRE DE TECHNOLOGIE. C'EST UNE FORMULE MATHÉMATIQUE, UN ALGORITHME, QUI MET EN AVANT DES VIDÉOS SUR YOUTUBE ET QUI DÉCIDE DU CONTENU DES FILS « D'ACTUALITÉS » DES UTILISATEURS DE PLATEFORMES TELLES QUE SNAPCHAT, FACEBOOK, TWITTER, INSTAGRAM OU TIKTOK.

CE CONSTAT EST INQUIÉTANT CAR L'USAGE DES RÉSEAUX SOCIAUX S'EST GÉNÉRALISÉ : 2,7 MILLIARDS D'HUMAINS ONT UN COMPTE FACEBOOK, ET PARMI EUX, ON COMPTE 39 MILLIONS DE FRANÇAIS. YOUTUBE ENREGISTRE DE SON CÔTÉ 46 MILLIONS DE VISITEURS MENSUELS. UN QUART DE SON PUBLIC EST COMPOSÉ D'ENFANTS. LES UTILISATEURS DE TWITTER, INSTAGRAM, TWITCH, TIKTOK, SNAPCHAT, SE COMPTENT ÉGALEMENT EN CENTAINES DE MILLIONS.

EN LIGNE, LA PERCÉE DU COMLOTISME ET DES IDÉES LES PLUS RADICALES EST INDÉNIABLE. INTERNET A ÉTÉ TRÈS TÔT INVESTIE PAR LES IDÉOLOGIES MARGINALES, QUI TROUVAIENT PEU D'ÉCHO DANS LES MÉDIAS TRADITIONNELS. LE MOUVEMENT QANON EST À CE TITRE EMBLÉMATIQUE DU POUVOIR PRIS PAR LES RÉSEAUX POUR PROPULSER À TRÈS GRANDE ÉCHELLE, ET INTERNATIONALEMENT, DES IDÉES FOLLES. AINSI, SELON CE MOUVEMENT CRÉÉ AUX ÉTATS-UNIS ET QUI A DEPUIS PEU SA BRANCHE FRANÇAISE, L'AMÉRIQUE ET LE MONDE SERAIENT CONTRÔLÉS PAR UN ÉTAT PROFOND, UN DEEP STATE SATANISTE ET PÉDOPHILE QUE SEUL DONALD TRUMP SERAIT EN CAPACITÉ D'ABATTRE.

À TOUTES LES ÉPOQUES, LE COMLOTISME A NOURRI LES EXTRÉMISMES POLITIQUES ET RELIGIEUX. L'OUTIL NUMÉRIQUE A FAIT EXPLOSER LEUR VISIBILITÉ, LEUR PERMETTANT DE S'EMPARER DU DÉBAT PUBLIC POUR FAIRE ENTENDRE LEUR VÉRITÉ.

CE CHAMP DES POSSIBLES AVAIT OFFERT DE FORMIDABLES OPPORTUNITÉS AUX COMMUNAUTÉS DISCRIMINÉES : AUX DÉBUTS DE FACEBOOK, LES GROUPES D'ENTRAIDE FLEURISSAIENT, PERMETTANT PAR EXEMPLE AUX PERSONNES LGBTQI+, AUX SANS-PAPIERS, OU AUX PERSONNES ATTEINTES DE MALADIES RARES D'UNIR LEURS FORCES.

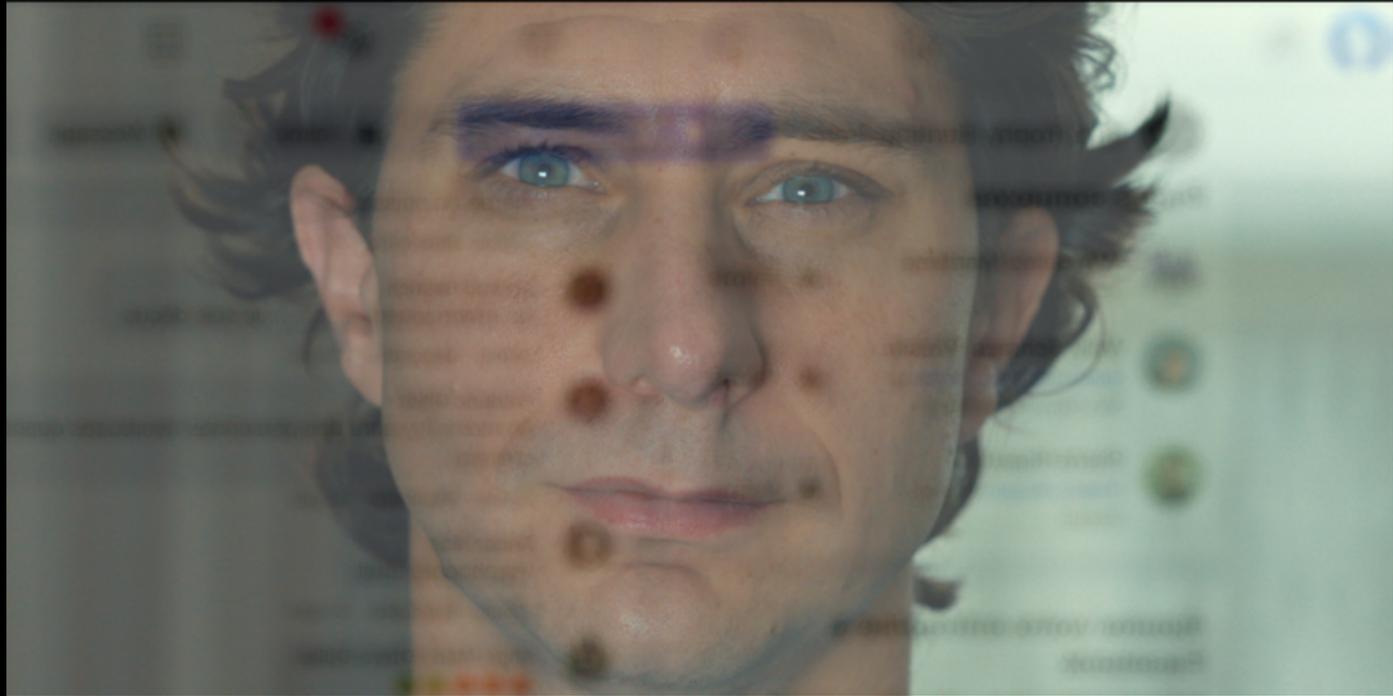
PARFOIS, DES SCANDALES ONT PU ÊTRE DÉNONCÉS PUBLIQUEMENT ET DES CAUSES LONGTEMPS PERDUES ONT RÉUSSI À SORTIR DE L'OMBRE. DANS CERTAINES SITUATIONS, LES INTERNAUTES SONT PARVENUS À DÉFENDRE DES VICTIMES LÀ OÙ L'ÉTAT DE DROIT AVAIT ÉCHOUÉ. MAIS EN LIGNE, LES JUGEMENTS EXPÉDITIFS CIRCULENT SI VITE ET SI FORT, QU'IL SUFFIT DE QUELQUES CENTAINES DE CLICS POUR QUE LE VRAISEMBLABLE SE TRANSFORME EN VÉRITÉ ABSOLUE.

CETTE POSSIBILITÉ NOUVELLE DE CONDAMNER SOCIALEMENT ET PUBLIQUEMENT DES INDIVIDUS EN DEHORS DU CADRE STRICT D'UN TRIBUNAL A UN PRIX : C'EST LA JUSTICE ET LA DÉMOCRATIE ELLES-MÊMES QUI SONT MENACÉES.

CE FILM S'INTÉRESSE À LA FOIS À CEUX QUI DIFFUSENT LA HAINE, À CEUX QUI PARTAGENT LEURS IDÉES, ET À CEUX QUE L'ON NOMME « TROLLS » OU « HATERS ». CEUX POUR QUI LES RÉSEAUX SOCIAUX SONT DEVENUS UN VÉRITABLE DÉFOULOIR, ALLANT JUSQU'À MENACER DE MORT DES INDIVIDUS DONT LES IDÉES, LE SEXE OU LA COULEUR DE PEAU SONT DIFFÉRENTS DES LEURS.

À TRAVERS LEURS TÉMOIGNAGES, L'IDÉE ÉTAIT DE SONDER LES DIVERSES MOTIVATIONS DE CEUX QUI PARTICIPENT À FAIRE DES RÉSEAUX UN TERRAIN INHOSPITALIER, AGRESSIF OU DANGEREUX.

NOUS AVONS CHOISI DE NOUS PLACER À HAUTEUR D'HOMMES ; ET À HAUTEUR DE CLAVIER, SI L'ON PEUT DIRE. QU'IL S'AGISSE DE HATERS, DE MILITANTS, DE POLITIQUES, DE CITOYENS EN MANQUE DE REPÈRES, OU DE VICTIMES DE HARCÈLEMENT EN LIGNE, TOUS SONT DES INTERNAUTES, TOUS UTILISENT LES RÉSEAUX SOCIAUX ET TOUS NAVIGUENT, VOIRE SE CROISENT SUR LA TOILE.



LISTE TECHNIQUE

UN FILM ÉCRIT ET RÉALISÉ PAR HÉLÈNE LAM TRONG
PRODUIT PAR FABIENNE SERVAN SCHREIBER & ESTELLE MAURIAC

MUSIQUE ORIGINALE : MIKE THEIS, ÉDITIONS EOS PUBLISHING
COMMENTAIRE DIT PAR HÉLÈNE LAM TRONG
CHEFFE MONTEUSE : ISABELLE MARTIN
CHEF OPÉRATEUR IMAGE : MATHIEU MONDOULET
ÉTALONNAGE : MATHIEU CAPLANNE
GRAPHISTE : SÉVERINE GUSTIN
INGÉNIEUR DU SON : LUIS MARQUÈS
MONTAGE SON ET MIXAGE : LOUIS DUGAST

DISTRIBUTION INTERNATIONALE : CINÉTÉVÉ SALES / GORKA GALLIER - ERIK TOLLU
ATTACHÉ DE PRESSE : MICHAËL MORLON
UNE PRODUCTION CINÉTÉVÉ, AVEC LA PARTICIPATION DE FRANCE TÉLÉVISIONS
AVEC LA PARTICIPATION DU CENTRE NATIONAL DU CINÉMA ET DE L'IMAGE ANIMÉE,
DE LA RTBF

© Cinétévé – 2021

À VISIONNER ICI
MOT DE PASSE: RÉSEAUX21